

النراث العربى

سلسلة تصدرها وزارة الارشاد والانباء

في الكويت

- ١٦ -

ثاج العروس

من جواهر القاموس

للسيد محمد مرتضى الحسينى الزينى

الجزء الاول

تحقيق

عبد الناصر العبدى

راجته لجنة فنية من وزارة الارشاد والانباء

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

مطبعة حكومة الكويت

تمهيد

اللغة مرآة الأمة التي تعكس تجربتها في هذه الحياة ، فهي الأداة التي يعبر بها الفرد عن أحاسيسه ومشاعره وعواطفه وحاجاته ، وأية خدمة تؤدي إليها إنما هي مقدمة إلى الأمة بأسرها .
واللغة في أشد الحاجة إلى من يتعهدا ، ، ويوالي البحث في فروعها ، إذ من دون ذلك لا يمكنها أن تنمو أو تقوى بحيث تستطيع مقاومة صروف الدهر ومواجهة تطور الحياة الإنسانية .
وقد أجمع المختصون بدراسة اللغات على أن اللغة العربية تتمتع بعدة صفات تؤهلها للبقاء والاستمرار في أداء مهمتها ، فهي تمتاز بالغمق والقوة والمرونة ، وهي قابلة لتطور الحياة ، ولقد قاومت من صروف الدهر وخصومة الأعداء ما لم تقاومه أية لغة ، مما يدل على أن اللغة العربية تتمتع بحياة عظيمة .
وتعهد اللغة يسلك طرقا عديدة ، قد لا تسمح هذه العجالة بتفصيلها ، منها ما يتصل بإحياء القديم من ذخائر اللغة ، وهذه من أهم الوسائل التي تسهم في حفظ اللغة ، ولذا لكثيراً من العليات أمام العلماء والباحثين .
وانطلاقاً من هذه الحقيقة أخذت وزارة الإرشاد والاتباء في دولة الكويت على عاتقها إحياء التراث العربي ، فنشرت عدداً من الكتب العربية المخطوطة ، وهامى ذى الآن تقوم باخراج كتاب تاج العروس بصورة تتلاءم مع عظمة هذا الكتاب ومكانته ، وهي لا تبني من وراء ذلك إلا خدمة لغة القرآن .
والله من وراء القصد .

بجزة التراث العربي

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم وتعریف

كتبه : عبد الستار احمد فراج

رئيس التحرير بالمجمع اللغوي

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرسول الأمين .

ان الله لا يضيع أجر المحسنين

وبعد

فلان تاج العروس الذي تنشره وزارة الإرشاد والأبناء بدولة الكويت ، من أعظم كتب التراث العربي ، وأهمها شأنًا ، وأبقاها أثرًا عمودًا . وإن صاحبه الزبيدي قد أخلص فيه كل الإخلاص ، واجتهد كل الاجتهاد ، وأحسن غاية الإحسان .

وتقتضى الإبانة عن قيمة تاج العروس أن أذكر بعض المعاجم السابقة ، التي كان القاموس نتاجها ، ثم جاء تاج العروس شرحا له وإفيا

...

القاموس وأصوله

يقول مجد الدين محمد بن يعقوب المشهور بالفيروزيادي المتوفى بزييد سنة ٨١٦ أو سنة ٨١٧ هجرية عن كتابه القاموس :

« وضمنته خلاصة ما في العباب والمحكم ، وأضفت إليه زيادات من الله بها على وأنعم ، ورزقنيها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء الفطمتم ، وأسميته القاموس المحيط لأنه البحر الأعظم . ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري ، وهو جدير بذلك ، غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر ، إما بإهمال المادة ، أو بترك المعاني الغريبة النادرة »

هذا ما نص عليه الفيروزيادي من الكتب . وأعترف بها على ترتيبها الزمني .

الصحاح

مؤلفه إسماعيل بن حماد الجوهري^(١)، من علماء القرن الرابع، توفي بنيسابور في حدود سنة ٤٠٠ هـ، على اختلاف في التعين، ولم يذكر لنا المراجع التي بنى عليها كتابه، وكل ما قاله في مقدمته:

« بعد تحصيلها بالعراق رواية، وإتقانها دراية، ومشافهتي بها العزب العازية، في ديارهم بالبادية »

...

المحكم

مؤلفه على بن إسماعيل، المشهور بابن سيده^{*}، المولود حوالي سنة ٣٩٨ هجرية في مدينة مَرْسِيَّة من أعمال تدمر المتصلة بإقليم جَبَّان شرق قَرْطَبَة، والمتوفى بدانية سنة ٤٥٨ هـ، وقيل: توفي سنة ٤٤٨ هـ، وقد نص ابن سيده^{*} في مقدمته للمحكم على الكتب التي رجع إليها فقال:

« وأما ما ضمناه كتابنا هذا من كتب اللغة: فمصرف أبي عبيد، والإصلاح، والألفاظ، والجمهرة، وتفسير القرآن، وشروح الحديث، والكتاب الموسوم بالعين ما صح لدينا منه وأخذناه بالوثيقة عنه، وكتب الأصمعي، والفراء، وأبي زيد، وابن الأعرابي، وأبي عبيدة، والسيباني، والصحاني. ما سقط إلينا من جميع ذلك، وكتب أبي العباس أحمد بن يحيى: المجالس، والفصيح، والنوادر، وكتابا أبي حنيفة، وكتب كُرَاع، إلى غير ذلك من المختصرات كالزُّبْرَج، والمكشَّى، والمبشَّى، والمشتَّى، والأضداد، والمبذل، والمقلوب، وجميع ما اشتمل عليه كتاب سيبويه من اللغة المعللة المعجبة، المخصصة الغريبة، المؤثرة لفضلها، والمستتراد لمثلها، وهو حتى كتابي هذا وزينته، وجماله وعينه، مع ما أضفته إليه من الأبنية التي فانت كتاب سيبويه معللة، عربية كانت أو دخيلة.

وأما ما نثرت عليه من كتب التحوين للتأخرين، المتضمنة لتحليل اللغة، فكتب أبي علي الفارسي: الحكيات والبغداديات والأهوازيات والتذكرة والحجة والأغفال والإيضاح وكتاب الشعر. وكتب أبي الحسن بن الرَّمْثَانِي كالجامع والأغراض، وكتب أبي الفتح عثمان بن جني كالمغرب والتمام، وشرحه لشعر المتنبي والخصائص وسر الصناعة والتعاقب والمحتجب. إلى أشياء اقتضبتها من الأشعار الفصيحة، والخطب الغريبة الصحيحة ».

العياب

مؤلفه رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العُمَيْرِي الصَّغَانِي (أو الصَّغَانِي) المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ هجرية عن ثلاث وسبعين عاما.

وقد نص في مقدمته كتابه على مصادره فقال في صفحة ٢ من المخطوط: « مستشهدا على صحة ذلك بآيات

(١) جاء مرة في مقدمة تاج العروس باسم أبي نصر إسماعيل بن حماد. ومرة باسم أبي نصر إسماعيل بن نصر بن حماد. أما في الصحاح فبجاء باسم أبي نصر إسماعيل بن حماد.

من الكتاب العزيز، الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وبغرائب أحداث من هو بمنزلة من خطل القول وخلفه، فكلامه هو الحجة القاطعة، والبيئة الساطعة، وبغرائب أحداث صحابته الأخيار وتابعيهم الأجبار، وبكلام من له ذكر في حديث أو قصة في خير وهو عريض، وبالفصح من الأشعار، والسائر من الأمثال، ذاكرةً أسامي خيل العرب وسيوفها، وبقاعها وأصقاعها، وبرقها وداراتها، وفرسانها وشعراتها، أتت بالأشعار على الصحة، غير مختلة ولا مغيرة ولا مدخلة، معزوةً ما عزوت منها إلى قائله، غير مقلد أحدًا من أرباب التصانيف، وأصحاب التأليف، لكن مراجعًا دواوينهم، معتمداً أصح الروايات، غناراً أقوال المثقنين الثقات، وموجب ما ذكرت أنى رأيت فيما جمعت من قبل أطلقوا في أغلب ما أوردوا، وقالوا في الحديث غير مبينين النبوى من الصحابى، والصحابى من التابعى، وربما أطلقوا لفظ الحديث على المثل، ولفظ المثل على الحديث، وربما قالوا: «وقولهم». وهو من صحاح الأحاديث. وقد سردت الأحاديث الغريبة المعاني، المشككة الألفاظ تأمةً مستوفاةً، فإن كان في حديث عدة ألفاظ مشككة أتت به تأمةً، وفسرت كل لفظة منها في بابها وتركيبها، وذكرت أن تمام الحديث مذكور في تركيب كذا، ليعلم سياق الحديث، ويؤمن التكرار والإعادة.

وقال في صفحتي ٥٤، من المخطوط:

الفصل الثانى في أسامى كتب حوى هذا الكتاب اللغات المذكورة فيها، وهى: غريب الحديث لأبى عبيدة معمر بن المثنى التميمى. ولأبى عبيد القاسم بن سلام البغدادي. ولأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، ولأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى. ولأبى سليمان حسد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب بن طهمان بن عبد الرحمن بن أبى سبؤى هزار بنده الخطاطى النيسابورى. والمخلص في غريب الحديث لأبى الفتح عبد الواحد بن الحسن بن محمد بن إسحاق الباقرجى. والفاق لأبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزعفرانى والغريب لأبى منصور محمد بن عبد الجبار السمعانى. وجمل الغرائب لمحمود النيسابورى. والمتنق لأبى جعفر محمد بن حبيب، والمتنم له، والمحبّر له، والمؤتى له، والمفوّق له، والمؤتلف والمختلف له، وما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه له، وكتاب أيام العرب له، وكتاب الطير لأبى حاتم سهل بن محمد السجستانى. وكتاب النخل له. وكتاب الزينة له. وكتاب المقدس من كلام العرب والمزال عن جهته له. وكتاب المعمرين له. وجمهرة النسب لمحمد بن السائب الكلبي. وكتاب المعمرين له. وأخبار كندة له. وكتاب افتراق العرب له. وكتاب أسماء العرب المشهورة له. وكتاب اشتقاق أسماء البلدان له. وكتاب ألقاب الشعراء له. وكتاب الأصنام له. وكتاب أيام العرب لأبى عبيدة. والكتب المصنفة في أسامى خيل العرب. والكتب المصنفة في المذكر والمؤنث وفي المقصور والمدود وفي أسامى الأسد، وفي الأضداد، وفي أسامى الجبال والمواضع والبقاع والأصقاع ودارات العرب، والكتب المؤلفة في النبات والأشجار، وفيما جاء على فعال مبيّنًا، والكتب المؤلفة فيما اتفق لفظه وافتق معناه، وفي الآباء والأمهات والبنين والبنات، ومعاجم الشعراء لدرعيل والآمدى والمرزبانى والمفتّس له، وكتاب الشعراء وأخبارهم له، وكتاب أشعار الجين له، وكتاب التصغير لابن السكيت، وكتاب البحث له، وكتاب الفروق له، وكتاب القلب والإبدال له، وكتاب إصلاح المنطق له، وكتاب الألفاظ له، وكتاب الوحوش للأصمعى، وكتاب الهمز له، وكتاب خلق الإنسان له، وكتاب الهمز لأبى زيد، وكتاب يافىس ويقمّة له، وكتاب خبّة له، وكتاب أيمان عيتمان^(١) له، وكتاب بابه ونبيه له، وكتاب النوراد للأخفش، ولابن الأعرابى.

(١) عيمان: بياض مشاة من تحت بده العين. هذا وفي اللسان: ورجل عيمان وأيمان: ذهب إليه وماتت امرأته. قال ابن برى وحكى أبو زيد عن القليل بن يزيد: امرأة عيمسى أيمسى. وهذا يقتضى بأن المرأة التى مات زوجها ولا مال لها عيمسى أيمسى.

ولمحمد بن سلام الجُمُحى، ولأبي الحسن السَّجَّاني، ولأبي مَسْحَل، وللفراء، ولأبي زياد الكلابي، ولأبي عبيدة،
وللكسائي، وكتاب المُكَنَّى والمُبْتَنَّى لأبي سَهْلٍ الهروي، والمثلَّث أربع مجلدات له، والمُنْتَقَى له، وكتاب
معاني الشعر لأبي بكر بن السَّرَّاج، والمجموع لأبي عبدالله الخوارزمي، وكتاب الآفِق لابن خالَوَيْه، وكتاب
ليس له، وكتاب اطرَعَشْ وأبرَعَشْ له، وكتاب النسب للزبير بن بَكَّار، وكتاب المُعَرِّين لابن
شبة، والمُجَرَّد للهَنَّاتِي، والباقيات لأبي عُمَرَ الزاهد، والمَوْشَح له، والمُدَاخِلَات له، وديوان الأدب
للفارابي، وديوان الأدب وميدان العرب لأبي عَزِيزٍ، والتَهْذِيب للعجلي، والمحيط لابن عبَّاد، وكتاب
العين للخليل، وحدثات الآداب للأزهري، والبارع للمفَضَّل بن سَكَمَةَ، والفاخر له، وإخراج ما في العين
من الغلط له، والتَهْذِيب للأزهري، والمُجَمَّل لابن فارس، وكتاب الإِتباع والمزاوجة له، وكتاب المدخل
إلى علم النحت له، وكتاب المقاييس له، وكتاب الموازنة له، وكتاب علل الغريب المصنف له، وكتاب
ذو وذا (١)، وكتاب الترقيص للأزدي، وكتاب الجمهرة لابن دريد، وكتاب الاشتقاق له، وكتاب الزُّبُرُج
للفتح بن خاقان، وكتاب الحروف لأبي عمرو الشيباني، وكتاب الجيم له، وكتاب الزاهر لابن الأتباري،
والغريب المصنَّف لأبي عبيد، وكتاب الصحيف للمسكري، وكتاب الجيَال لابن شُمَيْل، وضالَّة الأدب
لأبي محمد الأسود، وقرحة الأديب له، ونُزْهَة الأديب له، وسَقَطَات ابن دُرَيْد في الجمهرة لأبي عُمَرَ،
وفات الجمهرة له، وجامع الأفعال .

تلك أصول القاموس الثلاثة ومنابعها مذكورة معها .
وقد حظي القاموس بالشرح والتعقيب عليه من كثير من العلماء، وسيأتي في مقدمة الزبيدي شيء من ذلك .
كما تعددت نسخه، وأذكر بعضها مما ورد في شرح الزبيدي لخطبة مؤلف القاموس :
نسخة المؤلف التي بخطه

نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث اللغوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان
الحُمَيْدِي المغربي وعليها خط المؤلف، إذ قرئت بين يديه في مدينة زبيد حماها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام
قبل وفاته بستين .

نسخة نقيب الأشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني الدمشقي

نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقدسي

نسخة رضى الدين الزجاجي شيخ الزبيدي

نسخة أخرى بمينة

نسخة أخرى قديمة

نسخة بابرأز

نسخة الشرف الأحمر

هذا عدا نسخ لمقدمة الفيروزبادي وهي :

نسخة مبرزاً على الشيرازي

(١) على لفظ ذاه كلمة وصح .

نسخة قاضى كجرات عيسى بن عبدالرحيم

نسخة المحب ابن الشحنة

فلما جاء الزبيدي وشرح القاموس رجع إلى كثير من الكتب ، وكان من أهم مراجعه :

لسان العرب

ومؤلفه محمد بن مسكرم المشهور بابن منظور ، المصرى ، والإفريقى . التوفى بالقاهرة سنة ٧١١ (١) هـ .
ونص ابن منظور في مقدمته على الكتب التى ألف منها كتابه ، وهى : المحكم لابن سيده ، والتهذيب للأزهري ، والصحاح للجوهري ، وأمالى ابن برّى على الصحاح ، والنهاية لأبى السعادات المبارك بن محمد المشهور بابن الأثير .. ثم قال : فليعتد من ينقل عن كتابي هذا أنه ينقل عن هذه الأصول الخمسة .
وإذ عرفنا أن صاحب اللسان نقل ما في التهذيب للأزهري ، وأن صاحب العباب عدّه أيضاً من مراجعه استدعى ذلك أن نُلِمَّ بشئٍ عنه .

التهذيب

مؤلفه أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهري ، ولد سنة ٢٨٢ وتوفى في أواخر سنة ٣٧٠ هـ .
وكتابه التهذيب فيه ما هو بطريق السماع عن عرب عاش بينهم ، وما هو بطريق الرواية المسلسلة عن سبقوه من علماء اللغة : ما قالوه أو ما ألفوه ، منهم :
أبو عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر ، والمفضل بن محمد الضبي ، وأبو زيد الأنصاري . وأبو عمرو الشيباني ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، واليزيدي ، والكسائي ، والفراء ، والأُمويّ ، والنضر بن شميل ، والأخفش ، وأبو مالك عمرو بن كركرة ، وعلى بن المبارك الأحمر ، وسيبويه ، وعبدالرحمن بن بَرّج ، وأبو عبيد القاسم ابن سلام ، وابن الأعرابي ، واللحياني ، ونُصير الرازي ، وعمرو بن أبي عمرو الشيباني ، وأبو نصر صاحب الأصمعي ، والأثرم صاحب أبي عبيدة ، وابن تَجْدَةَ صاحب أبي زيد الأنصاري ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن السكيت ، وأبو سعيد البغدادي الضرير ...

ثم عاد فذكر الليث بن المظفر وقال عنه : الذى نحمل الخليل بن أحمد تأليف كتاب العين جملةً لِنُتْقِنَه باسمه .

ثم تعرّض لمؤلفين كالحافظ وابن قتيبة في غير عصره . واتّهم معاصره ابن دريسد صاحب الجهمرة في اللغة وصاحب الاشتقاق باقتضاق العربية ، وتوليد الألفاظ التى ليس لها أصول ، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم ...

ثم قال :

ولو أنى أودعت كتابي هذا ما حوته دفاتري ، وقرأته من كتب غيري ، ووجدته في الصحف التى كتبها

(١) كتب أحمد فارس صاحب الجواهر في مقدمة لسان العرب المطبوع ببغداد أن مولد ابن منظور سنة ٦٩٠ ووفاته سنة ٧٧١ وهرغلًا محض . وموضوع صواباً على عنوان الجزء الأول من بقية الرواة . وكذلك في آخر الجزء الأول من الدرر النكتة وبقية الرواة

الوراقون ، وأفسدها المصحفون ، لطل كئابي ، ثم كنت أحد الجائنين على لغة العرب ولسانها . ولتفكيل
لا يخزى صاحبه خير من كثير يتفضحه . ولم أودع كتابي هذا من كلام العرب إلا ما صَحَّ لي سماعاً منهم
أورواية عن ثقة ، أو حكاية على خط ذي معرفة ثاقبة اقترنت إليها معرفتي ، اللهم إلا حروفاً وجدتها
لابن دريد وابن المظفر في كتابيهما ، فبيّنت شكّي فيها ، وارتابني بها ، ووقوف فيها . وسترها في
مواقعها من الكتاب .

...

حواشي ابن بري أو اماليه

مؤلفها أبو محمد عبدالله بن أبي الوحش برّي بن عبد الجبار بن برّي ، ولد بمصر سنة ٤٩٩ وتوفي بها
سنة ٥٨٢ هـ .

النهاية في غريب الحديث

مؤلفها أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة
ابن عمر سنة ٥٤٤ والمتوفى بالموصل سنة ٦٠٦ هجرية

...

ولا يتسع المقام للتعريف بجميع الأصول المذكورة في مراجع المؤلفين . وقد عرض الزبيدي لبعضها في مقدمته ،
كما عرّف بكثير من رجال اللغة ، فانظر ذلك فيما يأتي :

على أن ثلاثة كتب من هذه الأصول جعلناها مما يُرجّح إليه في التحقيق عند ذكر الشواهد الشعرية ، وبعضها
رجع إليه الزبيدي أيضاً

الجمهرة

مؤلفها محمد بن الحسن بن دريد ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفي ببغداد سنة ٣٢١ هجرية . ويقال إن
ابن دريد أتمّل الجمهرة من حفظه دون النظر في شيء من الكتب إلا في الهزمة والتضعيف .

وقد سها بعض المؤلفين فقالوا إن الجمهرة من مراجع ابن منظور في لسان العرب . ذكر ذلك في بقية الوعاة
والدرر الكائنة ، وتبهما الزبيدي في مقدمة التاج ، كما وهم مؤلفون محدثون فقلوا هذا دون تمحيص .

فصاحب اللسان نفسه في مقدمته لم يذكره في مراجعه ، والذي يرد من ذكر لابن دريد في اللسان ، إنما جاء
عن طريق المحكم لابن سيدة ، وقد كانت الجمهرة من مراجعه .

المقاييس

مؤلفه أحمد بن زكريا بن فارس ، كان مقيماً بهمدان ، وتوفي سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٩٥ هـ بالري
واعتماده في كتاب المقاييس ، كما قال في مقدمته ، على كتاب العين . غريب الحديث ومصنف الغريب لأبي
عبيد ، وكتاب النطق لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة لابن دريد .

وقال بعد أن ذكرها : فهذه الكتب الخمسة معتمدنا فيما استنبطناه من مقاييس اللغة ، وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها ، وراجع إليها ، حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله إن شاء الله

اساس البلاغة

مؤلفه محمود بن عمر بن محمد بن عمر المولود بَرَمَشَخَر من قُرَى خُوَارَزَم سنة ٤٦٧ ، والمتوفى سنة ٥٣٨ هـ في خُوَارَزَم بعد رجوعه من مكة . ولم يذكر في مقدمته للأساس مراجعه .

...

وإذن فقد كانت الأصول التي تقدمت كلها بروافدها مدداً يَنْصَبُ في تاج العروس ، إلى جانب الروافد الكثيرة المنشعبة التي عددها في مقدمته ، وهي أكثر من مائة ، وبعضها يشتمل على عدة مجلدات . وكلها متشعبة الفنون ، من لغة ، وقرامات ، وحديث ، ونحو وعلومه ، وتاريخ ، وطبقات الرجال ، وأنساب ، وحيوان ، ونبات ، وشروح الأشعار وطب وعقاقير ، وخطط وبلدان .

طبعتان لتاج العروس فاسدتان

في سنة ١٢٨٧ هـ طبع من تاج العروس خمسة أجزاء ، بالمطبعة الوهية ، وتوقفت المطبعة عن إتمامه ، ثم طبع كاملاً في عشرة أجزاء ، كان الفراغ منها سنة ١٣٠٧ هـ كما هو مؤرخ في آخر الجزء العاشر .

والطبعتان خاليتان من الضبط ، تشتمل الصفحة في كل منهما على واحد وأربعين سطراً ، في كل سطر حوالي عشرين كلمة ، تكاد الكلمات تتلاصق ، دون مراعاة للمعاني وأوائل السطور . وكثير من الشواهد الشعرية لا تستقل بسطورها . . وهذا كله يرهق الباحث ويزهده في الانتفاع بما فيه .

على أن الطبعتين حافظتان بالخطأ ، منه ما جاء بسبب الطباعة ، ومنه ما جاء عن المراجع التي نقل عنها الزبيدي ، إذ كانت مخطوطة كلها في عهده ، إلى جانب السهو من الزبيدي نفسه في النقل والتأليف .

والمتتبع لما يذكره المحققون في هوامش الطبعة الجديدة سيجد من ذلك الخطأ عجائب لا تحصى (انظر مثلاً آخر مادة جيا) في هذا الجزء .

وعدم الضبط يرجع إلى الزبيدي نفسه ، فإن ما وجد من التاج بخطه غير مضبوط ، كما أن ما نُسخ في عهده بخط تلاميذه وراجعوه هو خالٍ من الضبط إلا فيما ندر .

والحق أنه معذور في عدم الضبط ، فقد أمضى في تأليفه أربعة عشر عاماً وأياماً ، يواصل عمله دون انقطاع إلا لهام الحياة وضرورياتها ، ولو أنه عنى بضبطه مع تأليفه لَأَمْتَضَى ضِعْفَ المدة . فهو لا ينسخ كتاباً ، وإنما يُوَقِّفُ بين مؤلفات متعددة ، ويرتب ما فيها ، بحيث تتداخل وتتسجم مع أصول القاموس ، ويضيف مستلزمات ما فات .

ومع الاعتذار له ، ما كان ينبغي أن تخلو طباعته من الضبط ، ومن تحرّى الصواب ، فالاستفادة من طبعته السابقتين قليلة ، بل فيها مزالق وعثرات ، ضَرَرُها أكثر من نفعها .

يقول الأزهرى في مقدمته لكتاب التهذيب « وإن أكثر ما قرأنا من الصُّحُف التي لم تُضَبَّطْ بالنقط الصحيح ولم يَتَوَلَّ تصحيحها أهلُ المعرفة لِسَقِيمَةٍ لا يَعمِدُها إلا جاهل »

هذا كلام يقوله صاحبه منذ عشرة قرون مضت ، فكيف بكتاب يُطبع خالياً من الضبط ، وبه كثير من التحريف والتطويع

على أن مهمة ضبطه وتحقيقه وتصويره من أشق الأمور . فالزبيدي يتقل من مصادر متعددة ، وبعضها مفقود الآن ، ثم إنه في بعض الأحيان يأتي بالنصوص دون أن يذكر الكتاب الذي نقل عنه ، وقد يذكر اسم كتاب يشتمل على مئات الصفحات ، بل آلاف الصفحات ، وهي غير مفهومة ، وقد تأتي عَرَضاً . فالسبيل للوصول إلى ما قاله وعر المسالك ، صعب المرتضى ، وإذا كانت أكثر ألفاظ القاموس مَبْنِيَّة على قواعد وضعها وأشار إليها في مقدمته ، فإن ما يأتي به الزبيدي في أثناء الشرح ، وما يعقب به من استدلالات لا تنطبق على قواعد صاحب القاموس ، وبعضه معقد غير .

لهذا روعي في المنهج الذي وضع لتحقيق هذا الكتاب ، واعتمدته وزارة الإرشاد والأنباء ، أن يكون وافيًا بالغرض ، محققًا للأصل في الاستفادة بما في تاج العروس من معارف ومعلومات . كما روعي أن يكون القائلون بالعمل لهم دراية واشتغال كبير باللغة ، إلى جانب خبرتهم العلمية والعملية في تحقيق التراث . راجين أن لا يكون في هذا المنهج وتطبيقه قصور ولا نقصير .

منهج التحقيق

- (١) تضبط اللغة ضبطاً كاملاً
- (٢) تضبط الآيات ضبطاً كاملاً وترقم
- (٣) تضبط الأحاديث ضبطاً كاملاً
- (٤) تضبط الشواهد الشعرية والأمثال
- (٥) تُنسب الأشعار غير المنسوبة ما أمكن ، ويشار إلى موضع النسبة .
- (٦) إن كان الشاعر ديوان يشار إلى الصفحة التي فيها الشاهد ، مع الإشارة إلى اختلافه إن كانت روايته فيه لا شاهد فيها على الكلمة اللغوية
- (٧) إذا كان البيت ناقصاً بالأصل يكمل في الهامش ويشار إلى موضع تكملته
- (٨) توثق النصوص بالمراجع وبخاصة ما اعتمد عليه المؤلف ، مع الإشارة إلى وجود الشاهد في الصحاح وجمهرة ابن دريد ومقاييس اللغة واللسان وأساس البلاغة . ويضاف إلى ذلك ما يراه المحقق نافعا للباحثين ، كمعجم البلدان ومعجم ما استعجم مثلاً
- (٩) ترأى علامات الترقيم وأوائل السطور بدقة وعناية
- (١٠) توضع الآيات بين قوسين هكذا ﴿ ٥ ﴾
- (١١) توضع الأحاديث والأمثال بين قوسين مزدوجين هكذا ﴿ ٥ ﴾
- (١٢) توضع الزيادة على الأصل بين قوسين معقوفين هكذا [مع الإشارة إلى المصدر الذي زيدت منه .

الرموز والاشارات

- ١- وضع نجمة (*) بجوار رأس المادة ، فيه تنبيه على أن المادة موجودة في اللسان
- ٢- ذكر اللسان والصحاح والتكملة والعياب بالهامش دون تقيد بمادة معناه أن النص المعلق عليه موجود فيها في المادة نفسها التي يشرعها الزبيدي
- ٣- الاستدراك وضع أمامه القوسان هكذا []

...

هذا هو المنهج الذي ارضيناه ، والذي ينبغي أن نسير عليه . وبعد الفراغ من طبع الكتاب تكون له فهراس وافية إن شاء الله

وضبط اللغة ليس مقصوداً به المادة وحدها ، بل كل لفظ لغوي يرد في الشرح ، وكذلك مضارع الأفعال ، بحيث لا يحتاج القارئ في ضبط اللفظ الذي يصادفه إلى الرجوع إلى مادته ، وذلك ما نكّله إلى الإخلاص للمعلم ، والأمانة فيه ، وصيانة اللغة من العبث والتضريط

...

تأليف تاج العروس

بدأ الزبيدي في تأليف تاج العروس حوالى سنة ١١٧٤هـ بعد قدومه إلى مصر بسبعة أعوام ، وسنه إذ ذلك تسعة وعشرون عاماً ، وانتهى من تأليفه سنة ١١٨٨ ، استغرق تأليف الجزء الأول ستة أعوام وبضعة أشهر ، وانتهت الأجزاء التسعة الباقية في سبعة أعوام وبضعة أشهر . فابخره الأول يقرب تأليفه من نصف الزمن الذي ألف فيه الكتاب جميعه ، ما ذلك إلا لأنه بدأ عمله جديداً ، وتجميع من كل الكتب ، حتى دُلّت أمامه الصعاب ، وفتحت الأبواب ، ووضح له السبيل ، فسلكه بعد ذلك دون تأخير .

كتب الزبيدي كل مؤلفه بنفسه ، وكان بعد ذلك يسلم مسوداته إلى تلاميذه ليبيضوها ويراجعوه فيها . والنسخة المبيضة بخطوط مختلفة ، مقاربة في الجمال والإتقان من ناحية الخط . وهذه النسخة المبيضة هي التي أخذها منه محمد بك أبو الذهب حينما أنشأ جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر ، وعمل فيه خزانة للكتب ، وعرضه عنها مبلغاً من المال . وهذه النسخة موجودة الآن بدار الكتب بالقاهرة ، وفي خزانة المكتبة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة جزءان من تجزئته بخطه ، وفي مكتبة الأزهر قطعة من الكتاب بخطه أيضاً

وحينما وجد التكملة للصاغاني بعد مدة عارضها على ما ألفه ، واستاد منها ، فابخره الثاني من تجزئته كان انتهاء تأليفه سنة ١١٨٢ هـ ثم أضاف إليه بعد تبييضه ما يأتي :

قال مؤلفه محمد مرتضى : بلغ عراضه على تكملة الصاغاني في مجالس آخرها ١٤ جمادى سنة ١١٩٢

وعلى مخطوط التكملة نفسها توقيع منه بأنه عارضها على تاج العروس

ويقول الزبيدي في مکتوب له إلى أحد شيوخه ، مثير في كتاب أيجد العلوم

« وما من الله تعالى على أني كتبت على القاموس شرحاً غريباً في عشر مجلدات كرومال ، جعلتها خمسمائة كراس ، مكنت مشغلاً به أربعة عشر عاماً وشهرين ، واشهر أمره جداً ، حتى استكتبه ملك الروم نسخة ، وسلطان دارفور نسخة ، وملك المغرب نسخة . ونسخة منها موجودة في وقف أمير اللواء محمد بيك بمصر ، وبذل في تحصيله ألف ريال ، وإلى الآن الطلب من ملوك الأطراف غير متناه . »

أما الجبرقي فقال إن محمد بيك أبا الذهب عرضه عنه مائة ألف درهم فضة .

...

مؤلفات الزبيدي

مستمدة من كلام المؤلف نفسه ، ومن الجبرقي ، وآخر تاج العروس ، ومن كتاب الحركات الإصلاحية للدكتور الشبال ، وأغلب ما في هذا الكتاب عن كتاب الكتّاني فهرس القهارس

- (١) الابتهاج بختم صحيح مسلم بن الحجاج (في آخر تاج العروس : الابتهاج بذكر أمر الحجاج)
- (٢) إتحاف الأصفياء بسلاسل الأولياء
- (٣) إتحاف الإخوان في حكم الدخان (في الجبرقي والشيال : هدية الإخوان في شجرة الدخان)
- (٤) إتحاف بني الزمن في حكم قهوة اليمن
- (٥) إتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين
- (٦) إتحاف سيد الحلى بسلاسل بني طي
- (٧) الاحتفال بصوم البست من شوال
- (٨) اختصار مشيخة أبي عبد الله البياني
- (٩) أربعون حديثاً في الرحمة
- (١٠) أرجوزة في الفقه
- (١١) إرشاد الإخوان إلى الأخلاق الحسان
- (١٢) الأزهار المتناثرة في الأحاديث المتواترة
- (١٣) الإشغاف بالحديث المسلسل بالأشراف (وأنظر : مقدمة سماها ...)
- (١٤) إعلام الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام
- (١٥) إقرار العين بذكر من نسب إلى الحسن والحسين
- (١٦) إكليل الجواهر الغالية في رواية الأحاديث العالية
- (١٧) ألفية السند ومناقب أصحاب الحديث
- (١٨) الأمالي الحفيدة
- (١٩) الأمالي الشيعونية
- (٢٠) إنالة المنى في سر الكنى
- (٢١) الانتصار لوالدي النبي المختار
- (٢٢) إنجاز وعد السائل في شرح حديث أم زرع من الشماثل (في التاج : شرح حديث أم زرع)
- (٢٣) إيفاض المدارك عن نسب العواتك
- (٢٤) بذل المجهود في تخريج حديث شيبني هود (في التاج : تخريج حديث شيبني هود)
- (٢٥) بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب
- (٢٦) تاج العروس (و هو كتابنا هذا)
- (٢٧) التحبير في الحديث المسلسل بالتفكير (في التاج : المسلسل بالتكبير)
- (٢٨) تحفة العيد (انظر التفريد في الحديث ...)
- (٢٩) تحفة الودود في ختم سنن أبي داود
- (٣٠) تخريج أحاديث الأربعين النووية
- (٣١) تخريج حديث شيبني هود (انظر بذل المجهود)
- (٣٢) تخريج حديث نعم الإدام الخل (انظر جزء في حديث نعم الإدام الخل)
- (٣٣) ترويح القلوب بذكر ملوك بني أيوب
- (٣٤) التعريف بضرورة علم التصريف
- (٣٥) التعليقة الجلية على مسلسلات ابن عقيلة (في التاج : القوائد الجلية)

- (٣٦) التفريد في الحديث المسلسل يوم العيد (وانظر تحفة العيد)
 (٣٧) التفتيش في معنى لفظ درويش
 (٣٨) تفسير على سورة يونس على لسان القوم
 (٣٩) تكملة على شرح حزب البكرى للفاكهى
 (٤٠) تكملة القاموس عما فاته من اللغة ^(١)
 (٤١) تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير
 (٤٢) جزء : طرق : أسمع بسمع لك
 (٤٣) جزء في حديث « نعم الإدام الخلل » (انظر تخريج حديث ...)
 (٤٤) الجواهر المنيفة في أصول أدلة مذهب الإمام أبى حنيفة
 (٤٥) حديقة الصفا في والدى المصطفى
 (٤٦) حسن المحاضرة في آداب البحث والمناظرة
 (٤٧) حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق
 (٤٨) حلاوة القانيد في إرسال حلاوة الأسانيد
 (٤٩) الدررة المضية في الوصية المرضية
 (٥٠) رسالة في أصول الحديث
 (٥١) رسالة في أصول المعنى
 (٥٢) رسالة في تحقيق قول أبى الحسن الشاذلى « وليس من الكلام » إلخ -
 (٥٣) رسالة في تحقيق لفظ الإجازة
 (٥٤) رسالة في طبقات الحفاظ
 (٥٥) رسالة في المناشى والصفين
 (٥٦) رشف سلاف الرحيق في نسب حضرة الصديق
 (٥٧) رشفة المدام المختموم البكرى من صفوة زلال صيغ القطب البكرى
 (٥٨) رفع الشكوى لعالم السر والنجوى
 (٥٩) رفع الكلل عن العلل « أربعمون حديثا انتقاها من الدار قطفى »
 (٦٠) رفع نقاب الخفا عن انتفى إلى وفا وأبى الوفا
 (٦١) الروض المولف في تخريج حديث يعمل هذا العلم من كل خلف
 (٦٢) زهرة الأكماء المنشق عن جيوب الإلهام بشرح صيغة سيدى عيد السلام
 (٦٣) شرح ثلاث صيغ لأبى الحسن البكرى
 (٦٤) شرح حديث أم زرع (انظر إنجاز وعد السائل)
 (٦٥) شرح سبع صيغ المسمى بدلائل القرب للسيد مصطفى البكرى
 (٦٦) شرح الصدر في أسماء أهل بدر
 (٦٧) شرح صيغة السيد البدوى
 (٦٨) شرح صيغة ابن مشيش

(١) كتب على غلاف النسخة المصورة بالجامعة العربية اسم التكملة والعلة والدليل . أما النص المكتب باسمها فهو ما ذكره المؤلف في مکتوب له مثبت في كتاب أجد العلوم وما ذكر أيضا في آخر تاج العروس

- (٦٩) شرح على خطبة الشيخ محمد البحيري البرهاني على تفسير سورة يونس
- (٧٠) العروس المجلية في طرق حديث الأولية
- (٧١) المقد الثمين في حديث اطلبوا العلم ولو بالصين
- (٧٢) عقد الجمان في أحاديث الجان
- (٧٣) عقد الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة
- (٧٤) عقد الجواهر الثمين في الحديث المسلسل بالمحمدين
- (٧٥) المقد المكنن بالجواهر الثمين في طرق الإلباس والذكر والتلقين
- (٧٦) العقد المنظم في أمهات النبي صلى الله عليه وسلم
- (٧٧) عقيلة الأثراب في سند الطريقة والأحزاب
- (٧٨) الفجر البابلي في ترجمة البابلي
- (٧٩) القوائد الجلية على سلسلات ابن عقيلة (وانظر التعليقة الجلية)
- (٨٠) الفيوضات العلية بما في سورة الرحمن من أسرار الصيغة الإلهية (انظر منح الفيوضات)
- (٨١) قلنوسة التاج في بعض أحاديث صاحب الإسراء والمعراج
- (٨٢) قلنوسة التاج (رسالة بالعنوان نفسه ألفها باسم الشيخ محمد بن بدير المقدسي وذلك لما أكمل شرح القاموس المسي تاج العروس فأرسل إليه كراريس من أوله حين كان بمصر وذلك في سنة اثنتين وثمانين ليطلع عليها شيخه عطية الأجهوري ويكتب عليها تقریظاً ، ففعل ذلك وكتب إليه يستجيزه ، فكتب إليه أسانيدته العالية في كراسة وسماها : قلنوسة التاج)
- (٨٣) القول الصحيح في مراتب التعديل والتجريح
- (٨٤) القول المبثوث في تحقيق لفظ الثابت
- (٨٥) كشف الغطا عن الصلاة الوسطى
- (٨٦) كشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام
- (٨٧) كوثرى التبع لفتى جوهري الطبع (ذكر في التاج مادة وضاً ومادة هتدب)
- (٨٨) لفظ الآلى من الجواهر الغالى (وهي في أسانيد الأستاذ الحفنى وكتب له إجازته عليها في سنة ١١٦٧ وذلك سنة قنومه إلى مصر)
- (٨٩) لقطة المعجلان في ليس في الإمكان أبدع مما كان
- (٩٠) المرقى الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي
- (٩١) المرقاة العلية بشرح الحديث المسلسل بالأولية
- (٩٢) معارف الأبرار فيما للكنى والألقاب من أسرار
- (٩٣) المعجم الأكبر (قال الكفاي إنه وقف على نسخة منه بالمدينة المنورة في مكتبة شيخ الإسلام واستنسخه لنفسه وأنه يشتمل على نحو ستمائة ترجمة من مشايخه والآخطين عنه ، وهذا وفي آخر تاج العروس في الترجمة التي للزبيدي ، حتى إنه تلقى عن نحو من ثلاثمائة شيخ ذكر أسماءهم في برنامجي . وفيها أيضا : « وللمترجم تأليف غير هذا الشرح تزيد على مائة كتاب قد ذكرها في برنامجي » .
- (٩٤) المعجم الصغير
- (٩٥) معجم شيوخ السجادة الوفاية
- (٩٦) معجم شيوخ العلامة عبدالرحمن الأجهوري شيخ القراء بمصر

- (٩٧) المقاعد العنودية في المشاهد التقشيدية
 (٩٨) مقدمة سماها إسعاف الأشراف (وانظر الإشفاق)
 (٩٩) مناقب أصحاب الحديث
 (١٠٠) منح الفيوضات الوفية فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الإلهية (انظر الفيوضات العلية)
 (١٠١) المواهب الجلية فيما يتعلق بمحدث الأولية (في كتاب الشيال : المنح الحلبية)
 (١٠٢) نشق الغوالي من تخريج العوالى « عوالى شيخه على بن صالح الشاورى »
 (١٠٣) نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقلاح
 (١٠٤) النفعة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية
 (١٠٥) النوافع المسكية على الفوائض الكشكية « في كتاب الشيال : النوافع الملكية »
 (١٠٦) هدية الإخوان في شجرة الدخان (انظر لخاف الإخوان)
 (١٠٧) الهدية المرتضية في السلسل بالأولية

...

« نسبة كتاب له »

في كتاب الأعلام للزركلى نسب للزبيدي كتابا هو « مختصر العين اختصر به كتاب العين المنسوب للخليل ابن أحمد »

ولا أدري من أين جاء بهذا ، والمعروف أن الذى اختصر كتاب العين هو أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي بالتصغير ، نسبة لقبيلة لا إلى البلد زيبد التي يفتح رأى . وأبو بكر هذا أندلسي ، توفي سنة ٣٧٩ هجرية ، أى قبل مؤلف تاج العروس بشماية قرون . انظر ترجمته في ابن خلكان وغيره

...

طريقة تاج العروس

يغلب في شرح الكتب أن يتميز الشروح عن المصنفات التي تتناولها ، ويستطيع القارئ أن يعرف ما للمؤلف وما للشارح من أقوال ، ولو لم توضع بينها فواصل وحلود ، أما القاموس وشرحه تاج العروس فإنه لو أزيلت الحلود التي تفصل بين المتن والشرح لكان من الصعب معرفة ما لهذا أو ما لذلك .

هذا والزبيدي ينسب كثيرا من التفسير اللغوي إلى قائله ، إرجاعا لمتن القاموس إلى أصوله التي استمد منها . وبعد انتهاء المادة التي ألفها الفيروزبادي وشرحها هو يستدرك ما نقص ، جامعا ذلك من أشتاب كتب اللغة وغيرها من الفنون . وإذا ترك الفيروزبادي مادة أثبتتها الزبيدي في مستدركاته على القاموس ، ولا ينسى غالبا أن ينبه إلى كل مادة أهملها الخليل أو ابن دريد أو الأزهري أو الجوهري أو ابن سيده أو ابن منظور ، فهو رقيب على كل هذه الكتب وغيرها من المعاجم السابقة ، يمين ما فيها من نقص أو إهمال .

وفي النسخة التي بخط الزبيدي كان يضع كلمة القاموس وفوقها خط ، فلما نسخه تلاميذه جعلوا كلمة

القاموس باللون الأحمر ، وكلام الشارح الزبيدي باللون الأسود . وحينما طبع التاج رُئى أن تكون كلمة صاحب القاموس بين قوسين والشرح مطلقاً من الأقواس

وهذا ما سرنا عليه في الطبعة الجديدة ، لصعوبة الطبع بلونين ، وللتيسير على الطابع تحليفاً من أن يضع خطوطاً فوق الكلمات . والمهم هو أن نعرف ما للفيروزبادى وما للزبيدي .

...

اختقال الزبيدي بانجاز التاج

يقول الجبرتي في تاريخه : إن الزبيدي لما أكمل شرح القاموس أولم وليمة حافلة ، جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بغيظ المعديّة ، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وأطلعهم عليه ، واغبطوا به ، وشهدوا بفضلها ، وسعة اطلاعه ، وروسخه في علم اللغة ، وكثيراً عليه تقاريفهم ثراً ونظماً ، فمن قرط عليه شيخ الكلّ في عصره الشيخ على الصمدي ، والشيخ أحمد الدردير ، والسيد عبد الرحمن العبدروس ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ حسن الجداوى ، والشيخ أحمد البيلي ، والشيخ عطية الأجهوري ، والشيخ عيسى البراوى ، والشيخ محمد الزيات ، والشيخ محمد عبادة ، والشيخ محمد العوفى ، والشيخ حسن الحواري ، والشيخ أبو الأنوار السادات ، والشيخ على القناوى ، والشيخ على خرائط ، والشيخ عبدالقادر بن خليل المندى ، والشيخ محمد الملكى ، والشيخ على المقدسى ، والشيخ عبدالرحمن مفتى جرجا ، والشيخ على الشاوري ، والشيخ محمد الحرثاوى ، والشيخ عبدالرحمن المقرئ ، والشيخ محمد سعيد البغدادى الشهير بالسويدى ، وهو آخر من قرط عليه ، وكنّت إذ ذاك حاضراً ، وكتبه نظماً ارتجالاً ، وذلك في منتصف جمادى الثانية سنة أربع وتسعين ومائة وألف »

ان المؤلف نفسه وهو الزبيدي نصّ على أنه أنجزه سنة ١١٨٨ هجرية ، وإذن تكون الوليمة التي أولمها الزبيدي بمناسبة إنجاز الجزء الأول . وقد رأيت فوق الجزء الأول المخطوط ثلاثة تقاريف هي تقرّظ الشيخ حسن سالم الحواري ، والشيخ على الصمدي والشيخ عبدالرؤف السجيني . وكان تاريخ التقريظ الثالث منها في شوال سنة ١١٨١ هـ وهو ما يتفق مع تاريخ الوليمة . والجبرتي لم يشهد التقاريف الأولى ، وإنما قال إنه حضر آخرها سنة ١١٩٤ مع العلم أن المؤلف نصّ على فراغه من الكتاب سنة ١١٨٨ ، وواضح من ذلك أن الزبيدي كان يظهر مخطوطه لكل عالم يقد إلى مصر ، فرحاً بعمله العظيم ، فيظفر من العلماء بالثناء والتقدير .

وقد نقل على باشا مبارك في خطه نصوص الجبرتي دون تمحيص أو توفيق بين نص المؤلف ونص الجبرتي . والدكتور جمال الدين الشيال في محاضراته التي ألقاها في معهد الدراسات العربية وطلعت عام ١٩٥٨ نقل نص الجبرتي وأسقط ما ذكره من التواريخ ، تحليفاً من الاختلاف بين الزبيدي وتلميذه الجبرتي المؤرخ .

صلة الزبيدي بالقاموس

زيد باليمن انتهى إليها مظاف الفيروزبادى صاحب القاموس ، فروى كتابه ، وكثر ناقلوه ، والزبيدي نشأ بزيد ، فلا عجب أن تتطلع نفسه إلى قراءته ودراسته ، وواضح من سنده المتصل بالفيروزبادى أنه بدأ في قراءة القاموس وسنه لم تبلغ العشرين . فهو يقول : حدثنا شيخنا الإمام الفقيه اللغوى رضى الدين عبد الخالق بن أبى بكر بن النمرى المزجاجى الزبيدي الحنفى ، وذلك بمدينة زيد ، حرصها الله تعالى ، وبحضور جمع من العلماء ، بقراءة عليه قدر الثلث ، وسماعى له فيما قرئ عليه في بعضه .

وأجازني به أيضا شيخى الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين عبد الباقي المازجاني عن والده عن أخيه عفيف الدين .

هذا سند للقاموس في زيد ، ثم كان له سند أخذه بالمدينة قبل بلوغه العشرين أيضا ، وهذا هو :

وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي اللغوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي القاسي نزيب طيبة ، طاب ثراه ، فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا أسمع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ ... «
فلا عجب إذن أنه حينما وصل إلى مصر سنة ١١٦٧ أن يهتم بالقاموس ، وقد ظفر في مصر بأهم الكتب التي تُعِينه . وقد نص في بعضها على المكتبات التي وجدها فيها ، ومما لاشك فيه أن أغلب ما عده من الكتب وجده بالقاهرة ، فإنها وهي مخطوطة في عهده تبلغ أحمالاً ، ولا يعقل أنه استحضرها معه ، وهو الرحالة المتنقل بين اليمن ومكة والطائف والمدينة ، والشاب الذي لم يكن بلغ من الشهرة والثروة ما يجعله يملك عشرات المخطوطات التي تبلغ في مجمرها مئات المجلدات ..

ولقد كان الزبيدي معجباً بلسان العرب أيما إعجاب ، وهو كما قلت كان مرجعه في كثير مما شرح واستدرك بل إنه في مقدمته التي سترأها في التاج نقل ثمانية وعشرين سطراً من مقدمة ابن منظور في كتابه اللسان ، دون أن يشير إلى ذلك ، وغير بعض الألفاظ القليلة التي فيها أسماء الكتب ، وأضاف بضعة ألفاظ : قال ابن منظور ج ١ ص ٣ - ٤ من اللسان : « فجا هذا الكتاب بمحمد الله واضح المنهج سهل السلوك ، آمنا »
إلى « وسميته لسان العرب »

وقال الزبيدي : « فجا بمحمد الله تعالى هذا الشرح واضح المنهج كبير الفائدة سهل السلوك » الخ
إلى « وسميته تاج العروس »

انظر هذا النص بعد تعديده للكتب التي رجع إليها ، قبل قوله « المقدمة وهي مشتملة على عشرة مقاصد »

وهناك شيء يبدو متناقضاً لأول وهلة ، ذلك أن الزبيدي وهو يشرح خطبة صاحب القاموس يقول عند ذكر المحكم « وأما المحكم المتقدم ذكره فعندي منه أربع مجلدات » وعند ذكر العباب : « وهذا الجزء لم أطلع عليه مع كثرة بحثي عنه » .

ثم يبيح في مقدمته وهي تسبق شرح خطبة الفيروزبادي فيقول عن المحكم : « والمحكم لابن سيده في ثمان مجلدات » .

وعن العباب والتكملة ، كلاهما للرضي الصاغاني ظفرت بهما في خزانة الأمير صرغتمش »

وتوجه ذلك أن المقدمة وإن كانت في أول الكتاب تكتب بعد الفراغ من التأليف ، فهو في شرح خطبة صاحب القاموس باديء بالعمل ، وهو في كتابته المقدمة كان بعد انتهاء العمل ، وفي خلال الأعوام الطويلة التي شرح فيها القاموس عثر على العباب ، فلا تناقض بين القولين ، ولعله أيضاً بالنسبة للمحكم كان أمامه منه أربعة أجزاء ثم ظفر ببقية أجزائه ، وليس ذلك بعيد ، فهناك كتب ذكرها ونص على أنه وجد منها بعض أجزاء .

ولأنه بعض المواد بقوله « التركيب يدل على كذا » إنما هو منقول بنصه من العباب ، وبعضه لم ينقله ، وهذا ما تبين لي بعد مقارنتي بين التاج والعباب . وهناك شواهد لا توجد في اللسان وانفرد التاج بها عن العباب أو التكملة

وكتابه الذى سماه « تكملة القاموس عما فات من اللغة » ما هو إلا تجريد مختصر لما أضافه من معان لغوية في شرح القاموس ، ينقصه ما أورده من شواهد وأقوال في التاج .

وهذه مقارنة تبين الفرق بينهما ، ففى تكملة القاموس فى المادة الأولى

(أبأ) «الإبابة أجمة الحلقاء خاصة عن ابن برى . وماء الإباء هو الذى تشرب منه الأروى فتبول فيه وتدمنه وبه فسر قول لأبي المثلث المثلث »

أما فى تاج العروس فقد أتى بهذه النصوص ، مع إيراد لشعر أبى المثلث ، وتوسع فى الكلام .

وواضح من هذا أن ما فى تاج العروس مشتمل على كل ما فى تكملة القاموس ، مع استيفاء كثير يبلغ أضعاف ما فيها من ألفاظ .

...

التعريف بالزبيدي (١)

هو محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، انتهى نسبه إلى أحمد بن عيسى بن زبد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنهم . اشتهر بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدي ، ويكنى أبا الفيض وأبا الجود وأبا الوقت^(١) .

ولد سنة خمس وأربعين ومائة وألف ١١٤٥ هجرية ، وتلميذه الجبرتي الذى جالسه كثيرا لم يذكر لنا البلد الذى ولد فيه ، أما كتاب أيجد العلوم ، وكتاب نشر العرف ، وكتاب فهرس الفهارس ، وطابعو تاج العروس الطبعة الثانية ، فقد ذكروا أنه ولد ببلد هندي هو بلجرام - وهى بالبحر القاهرية - أو الواسطية التابعة لبلجرام . وتعريف بلجرام كما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية : « مدينة بولايات الهند ، على خط عرض ٣٠° ١٠' ٢٧' شمالاً وخط طول ٣٠° ٤٠' ٨٠' شرقاً ، وقد اشتهرت بنوع خاص بأنها مركز من مراكز الثقافة الإسلامية »

(١) مراجع الترجمة له :

- ١ - ما كتب فى أوائل وأواخر تاج العروس المخطوط .
- ب - تاريخ الجبرتي .
- ج - انقسط التوفيقية ، ونصوصها لأشك عن الجبرتي .
- د - أيجد العلوم .
- هـ - نشر العرف لبلاء الجين بعد الألب .
- و - فهرس الفهارس .
- ز - نور الأبيصار فى مناقب آل بيت النبى المختار ، ونصوصه مستمدة عن الجبرتي .
- ح - آخر الجزء العاشر من طبعة تاج العروس الثانية .
- ط - الأعلام لزر كل .
- ى - المركات الإسلامية لذكور أنشال .

(٢) «أبو الفيض» منتق عليها فى الكتب المترجمة له . و «أبو الوقت» ذكرها الكتان و «أبو الجود» أنبأ تلميذه عل بن عبد الله ابن أحمد الحسينى فى آخر حرف الزاى إذ يقول : «قال شيخنا أبو الجود والفيض ...»

من أيام أكبر إلى القرن التاسع عشر (الميلادي) ويرد سادة بلكرام نسبهم إلى السيد أبي الفرج الواسطي، الذي يقال إنه هاجر إلى الهند بعد غزوة هولاكو لبغداد .

والغريب أن بلجرام أو بلكرام، لم يذكرها الزبيدي في تاج العروس في المستدركات، مع أنه ذكر بلاداً مصرية كثيرة . وقد تبعت مظان المواد التي تقع فيها (بلجرام ، بلكرام ، بلج ، بك ، بلجر ، بلكر) فلم أعر عليها .

وقيل أيضاً إنه من السادة الواسطية من قصبة بلكرام وهي على خمسة فراسخ من قنوج ما وراء نهر جنج أو كنك (بالجيم القاهرية) ولا توجد في مستدركاته نهر جنج ولا كنك ولا جنك ، وفي مادة وسط عدد الزبيدي والقاموس الأماكن المسماة من هذه المادة شرقاً وغرباً ، وشمالاً وجنوباً ، فلم يشر في إحداها إلى أن أصله منها . لكن الزبيدي نفسه في مكتوب له ، مثبت في فهرس الفهارس يقول : « وكتب العبد إلى الله أبو الفيض محمد مرتضى بن محمد بن محمد الحسين الواسطي العراقي الأصل الزبيدي نزير مصر غفر الله له » وتاريخ هذا المكتوب في ١٦ ربيع سنة ١١٩٧ أي قبل وفاته بثمانية أعوام . فهو يعترف بأن أصله من العراق .

وفي مقدمة معجمه الصغير الذي نقله الكتاني « يقول العبد الفقير كثير الجرم والتقصير أبو الفيض محمد مرتضى ابن المرحوم السيد محمد بن القطب الكامل السيد محمد الحسين الواسطي نزير مصر . »

وفي آخر حرف الصاد من تاج العروس مثبت ما يأتي :

« من خط مؤلفه العبد الفقير القاني محمد مرتضى الحسيني اليماني »

وفي آخر حرف الزاي ما يأتي « قال شيخنا مؤلف هذا الشرح الجليل السيد الشريف أبو الجود والفيض ... السيد الجليل محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسين العلوي الزبيدي اليماني الواسطي الحنفي الشهير لقبه الشريف المرتضى أدام الله تأييده ورضى عنه وأخلفه بمقام آبائه وأجداده الظاهرين رضى الله عنهم أجمعين . فرغ ذلك في عشية نهار الخميس لأربع بقين من شوال سنة ١١٨٣ »

فنحن لا نجد نصاً واضحاً في كلامه يدل على أنه من الهند ، وإن صح أنه ولد هناك فإن بقاءه فيها كان لفترة وجيزة . وماعرف به الكتاني من أنه واشتغل على المحدث محمد فاخر بن يحيى الاله آبادي والشاه ولي الله الدهلوي فسمع عليه الحديث وأجازه ثم ارتحل في طلب العلم فدخل زيد وأقام بها مدة طويلة حتى قيل له الزبيدي وبها اشتهر ... فيه مبالغة واستتاج غير قوي ، لأن دليلاً على ذلك هو ما جاء في معجم شيوخه الصغير . لكن النص الموجود في المعجم والذي نقله الكتاني يعد فيه من أجازه ممن لقبهم « محمد بن فاخر بن محمد بن يحيى العباسي نور الحق بن عبدالله الحنفي نزير مكة ... وولي الله الدهلوي ياسين العباسي نزير أكبر أباديس » (كذا)

إنا نرى أن الأول منهما نزير مكة ، وأن الثاني نزير أكبر أباديس . ومعلوم أن الزبيدي تنقل في الحجاز بين مكة والمدينة والطائف ، وأخذ عن شيوخ فيها

والمتبع لترجم الجبري نجد مثلاً في ترجمة عمر بن أحمد بن عقيل ج ١ ص ٢٦٥ « وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى في غالب مروياته وسمعت منه أنه اجتمع به بالمدينة المنورة عند باب الرحمة ... وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة وألف ، ولازمه بمكة سنة أربع وستين ومائة وألف »

وفي ترجمة عبدالله المرغني ج ٢ ص ٢٢٥ « كما أشار إلى ذلك شيخنا السيد مرتضى عندما اجتمع به بمكة في سنة ثلاث وستين ومائة وألف »

وفي ترجمة عبدالرحمن العبدروس ج ٢ ص ٣٣ : أنشدني شيخنا العلامة أبو القبيص السيد مرتضى قال أنشدني السيد عبدالرحمن العبدروس لنفسه وأنا نزيله بالطائف سنة ١١٦٦ هـ .

فلعل الزبيدي أخذ عن محمد بن فخر وهو بمكة ، ولعله سافر إلى دهلي بعد أن تعلم في زبيد . والكتاني نقل عن صاحب النفع المسكي بعض شيوخ الزبيدي منهم « نور الدين محمد القبولى نسبة إلى قبولة بالفتح حصن منيع بالهند ، لقبه بدهلي » .

وسبقه صاحب أيجد العلوم فنقل أن الزبيدي قال عن ولي الله المحدث الدهلوى : وحضرت بمنزله في دهلي . وأظن أن السبب في النص على بلجرام هو ما نقله صاحب أيجد العلوم في كتابه حيث قال :

« السيد أصله من السادة الواسطة من قصبة بلكرام وهى على خمسة فراسخ من بلدتنا قنوج ماوراء نهر كك ، قال السيد العلامة ميرغلام على آزاد البلجرامى ، قلنس سره السامى ، في مآثر الكرام تاريخ بلجرام ، تحت ترجمة السيد قادرى : ومن نائره (كذا) السيد محمد مرتضى بن السيد محمد بن السيد قادرى ، حصل الكتب العربية ووفق في حدائث السن لزيارة الحرمين الشريفين في سنة ١١٦٤ هـ .

وهذا ليس بدليل على ولادته هناك . وليس بدليل على أن المقصود بذلك هو مرتضى الزبيدي ، مالم يكن قادري هو جد الزبيدي ، وليس لدى ما يقطع بذلك ، بل قد يكون هذا الذى تحدث عنه ميرغلام اسم عالم آخر اتفق في أوائله مع الزبيدي ، وإنه ليقول : زار الحرمين الشريفين في سنة ١١٦٤ وما قدمته من لقاء الزبيدي لعلماء بالحجاز في مكة والمدينة والطائف ممتد من سنة ١١٦٣ إلى ١١٦٦ ، وأنه ليس زيارة وحدها للحرمين ، وإنما ، هو للحضور على الأشياخ والتلقى عنهم .

وأيا ما تكن البلدة التى ولد فيها ، فإن الزبيدي تلقى كثيرا من الحديث واللغة والفقه بزييد ، ففي تاريخ الخبرتى ج ١ ص ٢٨٩ عند ترجمة عبد الحالى المزجاجى قال : « وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى الصحيحين ، وسنن النسائى كله ، بقرائه عليه في عين الرضا ، موضع بالنخل خارج زبيد ، كان يمكث فيه في أيام خراف النخل ، والسكرت والنار ، كلاهما للنسفى ، ومسللات شيخه ابن عقيلة ، وهى خمس وأربعون مسلسلا ، وسمع عليه أيضا المسلسل يوم العيد ، ولازم دروسه العامة والخاصة ، وألبسه الخرقة . »

وفي مقالة الزبيدي نفسه للتاج يقول عن القاموس : وحدثنا شيخنا الإمام الفقيه رضى الدين عبدالحالى بن أبى بكر الزين بن النمرى المزجاجى الزبيدي الحنفى وذلك بمدينة زبيد حرسها الله تعالى وبحضور جمع من العلماء بقرامق عليه قدر الثلث وسماعى له فيما قرئ عليه في بعضه ... وأجازنى به أيضا شيخى الفقيه أبو عبدالله محمد ابن الشيخ علاء الدين عبدالباقى المزجاجى عن والده عن أخيه عفيف الدين ... »

وحينما صارت سنة حوالى الثامنة عشرة على الأكثر سافر إلى الحجاز ، ولقى عبدالله الميرغى سنة ١١٦٣ هـ . كما لقى شيخه القامى ، ونص في مقمته للتاج على ما يأتى : وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولى اللغوى نادرة العصر أبو عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرفى القامى نزيل طيبة طاب ثراه فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا أسمع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ هـ .

وتلقى أيضا عن العبدروس بمكة . وتقدم النص الذى يدل على أنه لقى عبد الرحمن العبدروس بالطائف سنة ١١٦٦ هـ . وهذا بعض ما يقوله الجبرتي عن الزبيدي في ترجمته له بالجزء الثانى ص ٢٠٨ وما بعدها .

« ونشأ ببلاده ، وأرتمل في طلب العلم ، وحج مرارا ، واجتمع بالشيخ عبدالله السندى ، والشيخ عمر بن

أحمد بن عقيل المكي ، وعبدالله السقاف ، والسند محمد بن علاء الدين المزجاجي ، وسليمان بجي ، وابن الطيب ، واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة والشيخ عبد الله ميرغني الطائفي في سنة ثلاث وستين ونزل بالطائف بعد ذهابه إلى اليمن ورجوعه في سنة ست وستين ، فقرأ على الشيخ عبدالله في الفقه ، وكثيراً من مؤلفاته ، وأجازه ، وقرأ على الشيخ عبد الرحمن العيدروس مختصر السعد ، ولازمه ملازمة كلية ، وألبسه الخرقه ، وأجازه بمروياته ومسوغاته ، قال : وهو الذي شوقني إلى دخول مصر بما وصفه لي من علمائها وأمرائها وأدبائها ، وما فيها من المشاهد الكرام ، فاشتاق نفسي لرواها ، وحضرت مع الراكب ، وكان الذي كان .. »

ثم ورد إلى مصر في تاسع صفر ، سنة سبع وستين ومائة وألف ، وسكن بخان الصاغسة ، وأول من عاشره وأخذ عنه السيد علي المقدسي الحنفي من علماء مصر ، وحضر دروس أشياخ الوقت ، كالشيخ أحمد الملوي ، والجوهري ، والحنفي ، والبيدي ، والصعيدى ، والمدائني ، وغيرهم . ولم يكتف الزبيدي بشيخ القاهرة بل رحل إلى العلماء في الصعيد والوجه البحري ، كما رحل إلى فلسطين . فهو يقول في رسالة له إلى أحد شيوخه ، وهي ميثية في كتاب أجد العلوم .

« ثم الذي أخبركم مما منَّ الله تعالى به عليَّ أتى حين وصولي إلى مصر افترست المدة ، وانتهزت القعدة ، فأكسبت على تحصيل العلوم ، وتكملت منطوقها والمفهوم ، وتشرفت بالسماع الصحيح على مسنديها الموجودين ، ورحلت إلى بيت المقدس ، فحفظت بها جماعة مسنين ، وفي الرملة ، وثرغياوا « يافا » ودمياط ورشيد ، والمحلة ، وسهوند « لعلها مسنود » ، والمنصورة ، وأبوصير ، ودمنهور ، وعدة من قرى مصر سمعت بها الحديث ورحلت إلى أسبوط وجرجا وكتبت جرجان « وفرشوط ، وسمعت في كل منها .. وأدركت من شيوخ المغاربة جماعة مسنين بمصر وغيرها » .

ولقد اتجهت الأنظار إلى الزبيدي ، واشتاق إلى سماعه النفوس ، لما حواه من علم غزير ، واطلاع واسع ، فأذن له في التدريس بالقاهرة ، يقول في رسالته إلى أحد شيوخه « ثم أذن لي بالقاهرة في درس الحديث ، فشرعت في إلقاء صحيح البخاري فسي مسجد شيخون بالصليبة » .

وسعى إلى استماع دروسه كثير من رجال الأزهر ، وصار يلى على المستمعين بعد قراءة شيء من الصحيح حديثاً من المسلسلات أو فضائل الأعمال ، ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ، ويتبعه بأبيات من الشعر ، فيتعجبون من ذلك .

وكان انتقل إلى منزل بسوقة اللالا في أوائل سنة ١١٨٩ فأقبل عليه الأكابر والأعيان ، ورغبوا في معاشرته ، إذ كان لطيف الشكل والنات ، حسن الصفات ، بشوشاً بسوماً وقوراً محتشماً ، مستحضراً للنواذر والمناسبات ، ذكياً فطناً ، واسع الحفظ ، عارفاً باللغة الفارسية والتركية . وازدادت شهرته ، وأقبل الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدته ، « ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم ، وعملوا من أجله ولائم فاخرة ، فيذهب إليهم ، مع خواص الطلبة والمقرئ والمستملي وكتاب الأسماء ، فيقرأ لهم شيئاً من الأجزاء الحديثية ، كتلايات البخاري أو الدارمي ، أو بعض المسلسلات ، بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأجابه وأولاده ، وبناته ونسائه من خلف الستارة ، وبين أيديهم مجامر البخور والعنبر والعود مدة القراءة ، ثم يتخمون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، على النسق المعتاد ، ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين ، حتى النساء والصبيان والبنات ، واليوم والتاريخ ، ويكتب الشيخ تحت ذلك : « صحيح ذلك » وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق » .

وطار ذكره في الآفاق ، وكتابه ملوك النواحي وحكامها من الترك والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفزان والجزائر وغيرها . وكثرت عليه الوفود من كل ناحية يستجيزونه فيجيزهم »

وأنته الهدايا والتحف من شتى الأنحاء ، وكان بدوره يرسل الطرف من هدايا كل إقليم إلى الإقليم الذي لا توجد فيه ، فيأتيه في مقابلها أضعافها .

ويبلغ من علمه وتقواه أن اعتقد فيه كثيرون الولاية ، ومنهم من كان يعتقد فيه القطبانية العظمى .

ويقول الجبرتي عن دروسه « كنت مشاهدا وحاضرا في غالب هذه المجالس والدروس ، ومجالس آخر خاصة بمنزله ، ويسكنه القديم بخان الصاغة ، وبمتزلنا بالصناديق وبولاقي ، وأماكن أخر كنا نذهب إليها للتنزه ، مثل غيط المعدية والأزبكية وغير ذلك . فكنا نشغل غالب الأوقات بسرور الأجزاء الحديثة وغيرها . »

...

زواجه

يقول الدكتور الشيال في كتابه : « ولم يذكر هو ولم يذكر من ترجموا له شيئا عن الأسرة التي تزوج منها ، أو عن تاريخ زواجه » ورجح الدكتور الشيال أن هذا الزواج تمَّ حوالي سنة ١١٧٤ هـ مستنبطاً أن تأليف تاج العروس ما كان يستطيع أن يتم عمله الشاق إلا إذا كان يحيا حياة هادئة مستقرة ، أي بعد زواجه . ولم يعرف الدكتور الشيال عن زوجه إلا أن اسمها زبيدة ، وذلك لاشك من شعره الذي رثاها به .

أما تاريخ زواجه فالجبرتي يقول : « وكان سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفا بأبي الفيض ، وذلك يوم الثلاثاء سابع شهر شعبان سنة ١١٨٢ ... ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال ، مع بقاء سكنه بوكالة الصاغة . »

وإذا رجعنا إلى أواخر المواد في تاج العروس نجد أن آخر حرف الذال كان في ربيع الأول سنة ١١٨٢ بخان الصاغة .

أما حرف الراء فكان في رمضان سنة ١١٨٣ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الصاد كان في جمادى الأولى ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الضاد في جمادى الآخرة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الطاء في رجب سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الظاء في شعبان سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الغين في ذى الحجة سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الكاف في ذى الحجة سنة ١١٨٥ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف اللام في شعبان ١١٨٦ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الميم في جمادى سنة ١١٨٧ ولم يذكر سكنه ، ولا شك أنه في عطفة الغسال .

وآخر الكتاب في رجب سنة ١١٨٨ بمنزله في عطفة الغسال .

وإذا نحن فزواجه في أواخر سنة ١١٨٢ بعد إنجاز حرف الذال في ربيع الأول سنة ١١٨٢ بخان الصاغة ، وبعد

تكنيته في شعبان سنة ١١٨٢ . وبعد طوافه في أرجاء مصر بالصعيد والوجه البحرى ، وإثبات أن كل المواد بعد حرف الذال كان في عطفة الغسال يقطع بأن ما قاله الجبرقى ، وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفا بآبى الفيض ... شعبان سنة ١١٨٢ ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال إنما كان تحديداً تقريباً لعام زواجه .

والرجل كان متجها قبل ذلك كل الاتجاه إلى التنقل وتحصيل العلم . واستقرار منهج تاج العروس الذى أسفروا أوله منه زمنا كبيرا . فلما اطمان ، واشتهر ، وظفر بالتقدير ، تزوج في أواخر سنة ١١٨٢ هجرية . ولعل لا أكون مخطئا إن شاء الله في هذا الاستنتاج .

أما زوجه فوجدت في أجد العالوم شيئا عنها وهو أن اسمها زبيدة وأبوها ذو الفقار الديمايى . كما كان له من الخدم فى حبش اسم بلال ، وفتان حبشيتان اسمهما سعاد ورحمة .

ولقد كان الزبيدى يحب هذه الزوجة حبا شديدا ، ولما توفيت في سنة ١١٩٦ هجرية حزن عليها حزنا كثيرا ودفنها عند مشهد السيدة رقية . وبنى على قبرها مقاما ومقصورة ، وزوده بالسائر والقرش والقناديل ، ولازم قبرها أباما طويلا ، يجتمع عنده الناس والقراء والمنشدون ، ويعمل لهم الأطعمة الطيبة ، ثم اشترى قطعة أرض مجاورة للقبر ، وبنى عليها منزلا صغيرا ، وألته وأسكن به أمها ، وكان يبيت به أحيانا . وراثها كثير من الشعراء ، فكان يجبرهم بالمال الوفير ، وراثها هو بقصائد ومقطعات ، أورد منها الجبرقى في تاريخه عدة قصائد منها :

وَمَا لِيْغَاوَايَ لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا	خَلِيلِيَّ مَا لِلْأُنْسِ أَضْحَى مُقَطَّعَا
أَلَمْ يَرْحَلِيَّ أَمْ تَذَكَّرْتُ مُصْرَعَا	أَمِنْ غَيْرِ الدَّهْرِ الْمُسْتِ وَحَادِي
زُبَيْدَةُ ذَاتِ الْحُسْنِ وَالْفَضْلِ أَجْمَعَا	وَالْأَفْرَاقُ مِنْ الْيَفَقِ مُهْجِي
تَفَرَّقَ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا	مَضَتْ فَمَضَتْ عَنِّي بِهَا كُلُّ لَذَّةٍ
كَمَا شَرِبْتُ لَمْ يُجِدْ عِنْدَكَ مَدَقَعَا	لَقَدْ شَرِبْتُ كَأَمَّا سَتَرْتُ كُلُّنَا
بَكَيْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِعَيْنَيَّ مَدَمَعَا	فَمَنْ مُبْلَغٌ صَحْبِي بِمَكَّةَ أَنِّي

ومنها :

عِنْدَاةِ الثَّلَاثَا فِي غَلَالِيهَا الْخُضْرِ	زُبَيْدَةُ شَدَّتْ لِلرَّحِيلِ مَطِيْهَهَا
وَدُقْ لَهَا طَبْلُ السَّمَاءِ بِلَا نُكْسِرِ	وَطَاقَتْ بِهَا الْأَمْلاكُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَتَخْطُرُ تَيْهَا فِي الْبَرَانِسِ وَالْأَزْرِ	تَسِيْسُ كَمَا مَسَتْ عَرُوسٌ يَدْلَهَا
سَتَبْكِي عِظَامِي وَالْأَضَالِيْعُ فِي الْقَبْرِ	سَأَبْكِي عَلَيْهَا مَا حَبِيْتُ وَإِنْ أُمْتُ
وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ	وَلَسْتُ بِهَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضْ عَبْرَةً

على أنه لم يخلف من هذه الزوجة أولادا .

ولا شك أن حياة النعم والسعة ، وحياة مثله ممن يعنون بالعلم ويلزمون التقوى والعمل ، والرغبة في أن تكون له ذرية ترث كل هذه الثروة الضخمة من مال ونحف وكتب . كل هذا دعاه إلى الزواج مرة أخرى . ومع ذلك لم يرزق من الثانية أولادا . ومات عنها ، فاستولت مع أقاربها على معظم ما خلفه .

ففى عام ١٢٠٥ هجرية انشتر الطاعون ، فأصيب به بعد صلاة الجمعة ، فى مسجد الكردى المواجه لداره ، ودخل البيت ، واعتقل لسانه تلك الليلة . وتوفى يوم الأحد فى شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . وكنتمت زوجه نبأ وفاته فى يومه ، وشغل أقاربها فى نقل ما خُفّ حمله وغلا ثمنه ، بل كثيرا من أملاكه المقولة ، حتى لا يستولى على أغلبه بيت المال . ولها قريب فى خدمة الحكام المالِك إذ ذاك ، ثم أعلنت موته يوم الاثنين ، فخرجوا بجنازته ، وصلّوا عليه ، ودفن بقر أعدّه لنفسه بجانب زوجه الأولى بالشهد المعروف بالسيدة رقية . ولم يعلم بموته أهل الأزهر ذلك اليوم . ولم يرثه أحد من الشعراء ، لاشتغال الناس بأمر الطاعون ، فسيحان من يرث الأرض ومن عليها .

...

ومن أهم ما شرحه الزبيدى كتاب الإحياء للغزالي ، شرع فيه سنة ١١٩٠ هجرية وانتهى منه فى سنة ١٢٠١ . وقد قال فى ختام الجزء الأول منه إنه أنهاه فى يوم الجمعة بعد الصلاة ، لحمس بقين من محرم الحرام ، افتتاح سنة ثلاث وتسعين ومائه وألف ، على يد مؤلفه أبى الفيض محمد مرتضى الحسينى . وقال فى ختامه « وكانت مدة إملائه مع شواغل الدهر وإبلائه أحد عشر عاما إلا أياما ، آخرها فى الخامسة من نهار الأحد خامس جمادى الثانية ، من شهور سنة إحدى بعد المائتين وألف من هجرة من له العز والشرف ، وذلك بمجرى فى سوقة لالا ، بمدينة مصر ، حرسها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام » .

وهذا الشرح طبع فى المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . فى عشر مجلدات كبيرة وجعل عنوانه « إتحاف السادة المثقنين بشرح أسرار إحياء علوم الدين » .

ويبدو أنه بعد أن قطع مرحلة كبيرة فى شرحه لكتاب الإحياء وانشغاله به ، جعله ذلك يزد فى الدنيا ، ويقطع عن الناس ، على أن سلطان المغرب فى وقته لم يكن من أنصار الاشتغال بكتب التصوف . يقول الجبرتي عن الزبيدى :

« ولما بلغ ما لا مزيد عليه من الشهرة ، وبُعُد الصيت ، وعظم القدر ، والجاه عند الخاص والعام ، وكثرت عليه الوفود من سائر الأقطار ، وأقبلت عليه الدنيا بمجدافيرها من كل ناحية ، لزم داره ، واحتجب عن أصحابه الذين كان يُلِمُّ بهم قبل ذلك إلا فى النادر لغرض من الأغراض ، وترك الدروس والإقراء ، واعتكف بداخل الحريم ، وأغلق الباب ، ورد الهدايا التى تأتية من أكابر المصريين ظاهرة واتفق أن مولاي محمد سلطان المغرب ، رحمه الله ، وصله بصلوات قبل انجماعه الأخير وترهده ، وهو يقبليها ويقابلها بالحمد والتناء والدعاء ، فأرسل له فى سنة إحدى ومائتين ضلة لما قدر ، فردّها وتورّع عن قبولها ، وضاعت ولم ترجع إلى السلطان ، وعلم السلطان ذلك من جوابه ، فأرسل إليه مكتوبا قرأته وكان عندي ثم ضاع فى الأوراق ، ومضمونه العتاب والتوبيخ فى ردّ الصلة ، ويقول له إنك رددت الصلة التى أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين ، ولينك حيث تورّعت عنها كنت فرقتها على الفقراء والمحتاجين ، فيكون لنا ولك أجر ذلك ، إلا أنك رددتها وضاعت . ويلومه أيضا على شرحه كتاب الإحياء ويقول له : كان ينبغي أن تشغل وقتك بشئ نافع غير ذلك . ويذكر وجه لومه له فى ذلك وما قاله العلماء ، وكلاما معجبا مختصرا مفيدا ، رحمه الله تعالى » .

أما صفة الزبيدى فيقول عنها الجبرتي :

« وكانت صفته ربّعة ، نحيف البدن ، ذهبي اللون ، متناسب الأعضاء ، معتدل اللحية ، قد وخطه الشيب

في أكثرها . متروفا في ملبسه . ويعتَمِّم مثل أهل مكة عمامة منحرفة بشاش أبيض ، ولما عذبة مرخية على قفاه ، ولها حبكة وشراريب حرير ، طولها قريب من فتر ، وطرفها الآخر داخل على العمامة وبعض أطرافه ظاهر ، ولا يفوتني أن أقول إن الكتاني في كتابه فهرس الفهارس قال عن الزبيدي « وقد ترجمه ترجمة طنانة تلميذه الجبرتي في تاريخه ، لكنه ما سلم من حسده » .

والحق أن الجبرتي ما أساء إلى شيخه الزبيدي وما حسده ، ومقدمته في ترجمته حافلة بالمديح والتقدير . إذ يقول : مات شيخنا علم الأعلام ، والساحر اللعاب بالأفهام ، الذي جاب في اللغة والحديث كل فَنَج ، وخاض من العلم كل لُجج ، المذلل له سبل الكلام ، الشاهد له الورق والأقلام ، ذو المعرفة والمعروف ، وهو العلم الموصوف ، العمدة الفهامة ، والرحلة النسابة ، الفقيه المحدث ، اللغوي النحوي الأصولي الناظم الناصر الشيخ أبو الفيض »

وفي كل مناسبة في تراجمه للرجال يذكره ويثنى عليه ويقول : قال شيخنا .

ولكن الجبرتي مؤرخ ، ويقتضيه واجب الإنصاف أن يذكر ما للإنسان وما عليه . وموضع شبهة الكتاني في هذا الحسد أن الجبرتي أشار إلى اعتقاد الناس في الزبيدي القطبانية ، ولمسح إلى بعض أسبابها عندما ذكر المغاربة الذين كانوا يحجون ويوزرونه ، وأشار الجبرتي إلى أن الزبيدي ذكر في مكتوب لأحمد بك الجزائر أنه المهدي المنتظر ، كما نقل بعض لوم سلطان المغرب للزبيدي على شرحه لكتاب الإحياء .

ويبدو أن هذا كله أو بعضه هو الذي جعل الكتاني تأخذه الحسنة فقال ما قال .

وهذا نص الجبرتي الخاص باعتقاد القطبانية .

« وربما اعتقلوا فيه القطبانية العظمى ، حتى إن أحدهم إذا ورد إلى مصر حاجا ولم يزره ولم يصله بشيء لا يكون حجته كاملا ، فإذا ورد عليه أحدهم سأله عن اسمه ولقبه وبلده وخطه وصناعته وأولاده ، وحفظ ذلك أو كتبه . ويستخير من هذا عن ذلك بلطف ورقة ، فإذا ورد عليه قادم من قبل سألته عن اسمه وبلده ، فيقول : فلان من بلدة كذا . فلا يخلو إما أنه يكون عرفة من غيره سابقا أو عرف جاره أو قريبه ، فيقول له : فلان طيب ؟ فيقول : نعم سيدي ، ثم يسأله عن أخيه فلان ، وولده فلان ، وزوجه وابته ، ويشير له باسم حارته وداره وما جاورها ، فيقوم ذلك المغربي ويقعد ، ويقبل الأرض تارة ، ويسجد تارة ، ويعتقد أن ذلك من باب الكشف الصريح ، فتراهم في أيام طلوع الحج ونزوله مزدحمين على بابهم من الصباح إلى الغروب ، وكل من دخل منهم قدم بين يدي نجواه شيئا ، إما موزنات فضة ، أو تمرا ، أو شمعا ، على قدر فقره وغناه ، وبعضهم يأتيه بمراسلات وصلات من أهل بلاده وعلمائها وأعيانها ، ويلتمسون منه الأجوبة ، فمن ظفر منهم بقطعة ورق ولو بمقدار الأتمة فكأنما ظفر بحسن الجامعة ، وحفظها معه كالتيمة ، ويرى أنه قد قيل حجته ، وإلا فقد باء بالخبية والندامة ، وتوجه عليه اللوم من أهل بلاده ، ودامت حسرته إلى يوم ميعاده ، وقس على ذلك ما لم يقل »

إن الجبرتي يحلل النفسيات ، ويشير إلى أسباب المعتقدات ، ولا لوم على الزبيدي في أنه كان ذكيا ألعيا متحجبا إلى الناس ، حريصا على ألفتهم ، حافظا لأسمائهم .

بقي بعد هذا أن أقول : إن الكتاني في كتابه فهرس الفهارس عني كل العناية بالزبيدي وموافاته وشيوخه ، وأثبت لنا كثيرا من النصوص النادرة ، فجزاه الله أحسن الجزاء . وأقل عنه ما يأتي :

كان نقش خاتم المرتضى الذي كان يطبع به إجازاته ومكاتبه بيت شعر نضه :

مُحَمَّدُ الْمُرتَضَى يَرْجُو الأمانَ عَدَاً يَجِدُهُ وَهُوَ أَوْفَى الخلقِ بِالذِّمَمِ

رجاء

ولنا نرجو من كل عالم باللغة والتراث العربي أن يوافقنا بما يبدو له . فلعلنا نكون قد نسينا أو أخطأنا ، والكتاب أجزاء متتابعة ، فما كان توجيهه صواباً أحقناه فيما يتلوه ، وما كان رأياً شخصياً أحللناه بحمله من الاعتبار ، مع الشكر في الحالين .

والله الموفق للخير ، والمادي إلى الصراط المستقيم :

عبد الستار أحمد فراج
رئيس التحرير بمجمع اللغة العربية

١٣٨٥ هجرية

١٩٦٥ ميلادية